

مشاهدة يستقبل الطران الناضل  
هيلاريون كوجي

دمشق - سانا - استقبل السيد زهير مشاوة  
ذو التربية في مكتبه قبل ظهر امس سيدة الطران  
هيلاريون كوجي مطران القدس في القدس . وبعد ان  
رحب السيد الوزير بالطران كوجي اطرب عن  
تقديره الكبير لشجالة البطولي في مقاومة الاحتلال  
الصهيوني لاراضي العربية وقال ان سيادة الطران  
كوجي هو نموذج للمناضل البقية على ص ١١

وحدة • حرية • اشتراكية

سيومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

الجمعة ١٦ آذار ١٩٧٩ الموافق ١٧ ربيع الثاني ١٣٩٩ العدد ٤٩٢٤

No 4924 - FRIDAY - 16 - 3 - 1979.

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

التوار الاثريون يحيطون محاولة  
اثوية لك الحصار عن اسمر

دمشق - سانا - حاولت قوات الاحتلال الاثوي  
لك الحصار عن العاصمة الزيرية - اسمر -  
والقيام بعمليات ضد سكان القرى المجاورة للعاصمة  
وذكرت الوكالة الاثوية للانباء ان التوار  
الاثريين قد تصدوا للمحاولة رغم الاعداد الهائلة  
التي خرجت بها القوات الاثوية وكثافة النيران  
وقد استمرت المعركة يومين كاملين .

صوت الثورة

اجراءات التوقيع  
ومهمات الواجبة

لم يبق امام نظام الساعات غير  
توقيع معاهدة الصلح المنفرد  
ليتمكن من موقع التنازل المسلم  
الحائل للقبلة القوية الى دور  
اخر خطورة وهو دور الطيف  
لاسرائيل والمنفذ لخطاتها بشكل  
على ضد شعب مصر وضد الاسمة  
العربية . وهذا الدور يمكن ان  
يأخذ اشكالا متعددة ، تبدأ بفتح  
ابواب معارلات احتلال الاثريين  
الصهيونية ، وتوطين ثرواتها  
لخدمة هذه الاحتلالات وبالتالي  
السياسي مع العدو الصهيوني  
الى امكانية المشاركة بالصفوف  
المسيرة ضد الامم المتحدة  
وضد شعوب القارة الافريقية  
وهذا ماشار اليه السادات اكثر  
من مرة في محاولاته ببرر مطالبته  
باحتلال مركزا شاه الملوك كدري  
موتوق بمؤتمريه للثورة الاثريين  
والصهيونية في المنطقة .

اجراءات توقيع الصلح المنفرد  
بعد اسبوع في واشنطن ، وبمعا  
في القدس المحتلة وفي القاهرة ،  
ليست سوى مظهر شكلي لاصلاح  
اتفاق تامر ويعدون قائم ومستمر  
بعد ان اصبحت الظروف المتغيرة  
في المنطقة تطلب اطلاقه بصيغة  
معاهدة صلح منفردة بين حاكم  
مصر واسرائيل تعيداً لتشكل  
الحلف المدوناني الجديد لان امريكا  
وهي تهدد الهزيمة في الاخرى  
لصالحها في المنطقة وليست لها  
الخارجية ، لم تعد تستطيع  
الركون الى التحركات البهلوسية  
البيئية ، وبخاصة بعد سقوط  
نظام الشاه وابيد حلف الساتو  
وقيام وضع عربي متصلب في  
مواجهة سياسة الاستسلام وساء  
المرزقة هذه السياسة من مخاطر  
تستهدف الامم المتحدة كها قضية  
وفسلا ووجونا ولها السبب  
ينبغي النظر الى التحركات المدوناني  
الاثريين - الصهيونية - الساتو  
بعينتي الجديدة كما ينبغي عدم  
الاعتناء ببيانات الادانة بل بالقيام  
بعمل عربي موحد حازم وصليبي  
الاستووين المرمسي والتشمسي  
في مقدمة الاجراءات المطلوبة  
لتطبيق الفوري لقرارات مؤتمر  
القمة العربي التاسع عند توقيع  
معاهدة الاستسلام والانتقال الى  
تصليب المواجهة العربية على  
اساس الوضع الجديد لاجل  
الاحتلال الصهيوني والتامر  
الساداني في ان بما وتوطين  
الارضية على نظام السادات  
للتنقل الى الوضع العربي  
لا ان يمتد سياسة الاستسلام  
عبر الوضع العربي ، مستؤسر  
سليبا على المواجهة العربية ،  
وستؤدي الى اعطاء نظام السادات  
فرصة اكبر لتفديده ما هو مطلوب  
منه . ولذا اننا نطالب بالوضع  
العربي ، بجل منه وضمانها  
لتعريف حلفاء المؤامرة الاسم  
والانتماء حلة لو اخرى .

على الصعيد الشمسي ، فان  
جماهير الامم المتحدة المتزمنة  
باهدائها النضالية ، وبخط  
الصمود والمواجهة هي السلاح  
الفعال لكسر الهيمنة ولرد عليها  
وهذه الجماهير على استعداد  
ماتطاب منها جديدا لنحرا العربي  
وهنا تبرز أهمية دور القيادات  
السياسية والشعبية والهيئية  
لوضع استراتيجيه شاملة للعمل  
الشعب العربي ، وللمم نفال  
شعبا العربي في مصر فنظام  
المسلم الخائن ، ولتطبيق هذه  
الاستراتيجية لتصل بالنفصال  
الشمسي الى مدام المطلوب ليس  
في مواجهة المؤامرة فحسب وانما  
لحسم الموقف كله لصالح القضية  
العربية ونفصال جماهيرها والعمليات  
القائمة في لصالح نفال الامم  
العربية ، وحلقات التاريخ ودروسه  
يؤكد ان حتمية انصار نفاك العامل

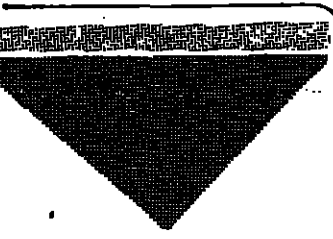
(( الثورة ))



الحاي يتابع جولاته الميدانية في الحسكة  
بمبحث المشاكل والقضايا  
التي تعالج منها المحافظة

الحسكة - البعثة الاعلامية - السيد محمد علي الحلبي رئيس  
مجلس الوزراء مساء امس بمطعمه رجال الدين الاسلامي والمسيحي  
ومعظمي مختلف المناطق والقواحي سيجتمع الحسكة .  
وقد اطلع السيد رئيس مجلس الوزراء خلال هذه اللقاءات على  
المشاكل والقضايا التي تعاني منها المحافظة وودع بتأدية طيات واحتياجات  
الاخوة المواطنين وفق الامكانات المتوفرة لدى الحكومة وأكد لهم انه يسرور  
محاكمهم بتوجه من السيد الرئيس للوقوف بمدانها على كل القضايا التي  
يتمس حلها .  
هذا وقد اكد السيد ممثلو رجال الدين الاسلامي والمسيحي وممثلو الاخوة  
المواطنين خلال لقائهم بالسيد رئيس مجلس الوزراء بقيادة السيد الرئيس  
حافظ الأسد والمخبرات التي تحققت في المحافظة بعد الحركة التصحيحية  
وعادوا على الوفاء واحدا خلف البقية على ص ١١

المبادئات العسكرية بين شطري اليمن تبدأ اليوم  
عفو عام في صفاء وانسجام مع قرارات اللجنة العربية



يوغسلافيا تحرب  
بوقف القتال في اليمن

بلغراد - سانا - اعرب المتحدث  
رسمي يوغسلافيا عن تأييد بلاده من  
جديد للانقلاب التي توصلت اليها  
جامعة الدول العربية بشأن وقف  
القتال بين شطري اليمن .  
وتقول - الانباء - ان المتحدث  
أكد ان آباء وقف النزاع والبلد في  
البقية على ص ١١

مباحثات فلسطينية - اردنية  
لمواجهة مؤامرة السادات

دمشق - سانا - عقد الجانبان  
الاردني برئاسة الدكتور عبد السلام  
الجلالي وزير الخارجية التي توصلت اليها  
الوزراء وزير التربية والتعليم  
والفلسطين برئاسة السيد زهير  
محسن عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة  
التحرير الفلسطينية جلستي عمل  
ناقشا خلالها التطورات السياسية  
الاخرى في المنطقة بعد اعلان حكومي  
النظام المصري واسرائيل عزمهما توقيع  
البقية على ص ١١

بعد ايران وباكستان  
تركيا تنسحب من الساتو

انقرة - سانا - قررت تركيا امس  
الانسحاب من حلف المعاهدة المركزية  
السنو .  
وقالت في بيان صدر امس ان اجتماع  
مجلس الوزراء التركي برئاسة بولنت  
جاويدان ان الانسحابات اللازمة تتم  
لوضع حد للعمل بالتفاهات هذا  
البقية على ص ١١

تأهب في لاوس تحسبا  
من هجوم صيني

ذرت وكالة فرانس برس ان  
لاوس وضعت اقليم الوانغ برانغ  
في حالة تأهب كامل تحسبا لاي هجوم  
صيني واضافت الوكالة ان حكومة  
لاوس كانت قد طلبت من الخبراء  
الصينيين مغادرة هذا الاقليم الواقع  
شمالي البلاد على حدود الصين وذلك  
البقية على ص ١١

الرئيس الاسدي مع وفد منظمة التحرير الفلسطينية  
الاجراءات الواجب اتخاذها لمواجهة المؤامرة الاستسلامية

دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس  
حافظ الأسد في الساعة السابعة والنصف  
مساء امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة  
التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد  
خالد الفاخوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني  
والسيد صلاح خلف والسيد محمد غنيم  
عضوي المجلس المركزي لحركة فتح .  
وقد دار الحديث حول تطورات الوضع

أمريكا تدفع مليارات دولار ثمنا للصفقة الإسلامية

السادات وبغفن يتوجهان  
إلى واشنطن الأسبوع القادم

القاهرة - تل أبيب - واشنطن -  
وكالات - أكد رئيس النظام المصري  
أنور السادات انه سيتوجه قسي  
الاسبوع القادم الى واشنطن لتوقيع  
معاهدة الصلح المنفرد مع العدو  
الصهيوني .  
واشار السادات الذي كان يصلي  
بتصريحات الى الصحفيين في مقره  
الشعبي بشارحة التنازل باليهود  
التي بدأها في القدس في كانون  
الاول من عام ١٩٧٧ .  
وقال رئيس وزراء النظام المصري  
مصر في وقت لاحق وزير حرب الكيان  
العبري الصهيوني عزرا وايزمن  
وزير دفاع النظام المصري كمال حسن  
على لاستكمال الحق المصري  
لمعاهدة الصلح والحصول على المزيد  
من الممرات من اسرائيل .  
واوضح كارتر ان  
هذه المساعدة عسكرية بالدرجة الاولى  
وسيلعب مليار دولار منها في  
اسرائيل لبناء قاذفات جويتين في  
صحراء النقب ، وبمبلغ خمسة اربى  
لبناء المنشآت الارضية الفروسيه  
لتشغيل هذه القواعد وذلك مقابل  
مساعدة بتقليل النظام المصري لتحويل  
نقل بعض الفرق العسكرية الموجودة  
في سيناء الى مناطق اخرى من  
مصر ، كما ستسمح واشنطن بالنظام  
المصري ازيد من الامتداد الجغرافي لقيام  
بالدور المناط به خلال الرحلة القادمة  
وتكشف صحيفة القدس الكوتية في  
البقية على ص ١١

ردا على مؤامرة كارتر - السادات - بغفن

بيروت - سانا - دعت الامانة العامة للأمم المتحدة  
العربية الى تنظيم مسيرات ومظاهرات شعبية في وقت  
واحد في كل اقطار الوطن العربي وفي دول العالم التي  
تواجد بها جاليات عربية في العادي والشرين من الشر  
الحالي وذلك استنكارا لزيارة المؤامرة التي قام بها  
كارتر للمنطقة والمخططات الاميرالية الصهيونية التي  
تستهدف الامم العربية .  
وجاءت هذه الدعوة في القرارات والتوصيات  
التي صدرت عن اجتماعات الدورة العاشرة للامانة  
الدائمة التي اجتمعت في بيروت اول امس .  
كما دعت الامانة الى اعلان الارباب القومي الشامل  
يوم ٢٠ آذار الحالي يوم الاربي ودعوة كل قسوي  
الشعب العربي الى التوقف تماما وطوال ذلك اليوم عن  
البقية على ص ١١

انتفاضة شعبية عارمة  
في الأرض المحتلة

استمرت ردود الفعل العربية القاضية على معاهدة  
الاستسلام التزم توقيعها الاسبوع القادم في واشنطن  
بين نظام السادات والكيان العبري الصهيوني  
برعاية واشنطن .  
في الضفة الغربية المحتلة واصلت الجماهير الفلسطينية  
في انتفاضة شعبية عارمة وجمعت مظاهرات العارمة  
وحلجول والخليل وبرزت مظاهرات شعبية شارك فيها  
الطلبة العرب واقتلوا الشوارع الرئيسية كما اشعلوا  
النيران واشتبكوا مع قوات العدو الصهيوني التي  
هاجمتهم واطلقت عليهم النار وقامت باعتقال العديد  
منهم ، وقد ردد المتظاهرون مئات تلافات تندد بالاحتلال  
الصهيوني وباتفاقات الخيانة التي وقعها حاكم مصر  
البقية على ص ١١

عربا يتبع: شعب مصر سيد  
على السادات في الوقت المناسب

القاهرة - وكالات - أكد حزب التجمع الوطني التقدمي  
المصري ان القرارات التي تليها النظام المصري واسرائيل لمقد اتفاق  
للفلح بينهما لن تؤدي مطلقا الى سلام حقيقي .  
واستمر الحزب نهجيات الرئيس المصري جيسي كارتر على اقطار الجبهة  
لقوية للصمود والتسدي .  
ونقلت - اوج - عن لفتحة التي اصدرها الحزب لتكيد ان الرئيس  
كارتر داس على التقاليد العربية المتأخرة وحتى التقاليد الرسمية عندما  
تقوم على اقطار الصمود المصرية داخلها يسمى بجيشي الشعب المصري .  
واكد الحزب في نشرته على ان القوى  
البقية على ص ١١



الامن يقب الجيش

اسفرت البادرة التي جرت امس  
بين فريق قوى الامن الداخلي وفريق  
الجيش عن فوز فريق قوى الامن  
بتلاوة اعصاب مقليل لا شيء بعد  
لقاء كان خلاله هو الفريق الاشد  
على الفوز .

لجان توحيد المناهج بين سورية والعراق  
تجتمع الأسبوع القادم لإنجاز مهامها

الناشئة باعتبار الوحدة العربية هدفا  
جماهيريا يحتل اولوية في النضال  
العربي واذكروا روح النضال الثوري  
لتحرير الاجزاء السليبة من الوطن  
العربي واعاد جيل قادر على مواجهة  
التحديات التي تواجه الامم العربية ومواجهة  
لحعل رسالتهم واستندوا الى دمشق  
بعد قد ايجاد كلات لجان متخصصة  
برئاسة وكيل وزارة التربية ومعيد  
كلية التربية بجامعة بغداد لعقد  
اجتماعات مشتركة لاتخاذ الاجراءات  
التنفيذية لتوحيد المناهج والتشريعات  
والانظمة التربوية والمجان هي لجنة  
توحيد الانظمة والتشريعات ولجنة  
توحيد المناهج ولجنة اعداد المعلمين  
وتدريبهم .  
وعلى الصعيد نفسه تستعمل الى  
البقية على ص ١١

التواصل على الصفحة ١٠

هنا نحن المصدر

# سقوط حلف السنتو

## اتجاه ثورة إيران لتحقيق استقلالها السياسي والاقتصادي والعسكري

### التي تعيد للعالم الثالث ويلورة كفاحها

## نيوزويك

## التضخم المدو الأساسي للاقتصاد الأمريكي

ولو عن طريق الدين . وقد استمرت هذه العملية طوال العام . وقد غير أحد الاقتصاديين حسن الوضع بقوله : أصبح كل مواطن يلبس لفيفة التضخم ، وكانت النتيجة أن التضخم أصبح يتخطى ذاتها .

وساعدت عوامل أخرى في أزمة التضخم عام ١٩٧٨ . لم تنقذ الإنتاجية أي ارتفاع ، ولم تساهم في تخفيف تكاليف اليد العاملة المرتفعة وانخفاض الدولار ، الذي هو بدوره ضحية التضخم ، بدأ وكأنه يترك أثرا إيجابيا على العجز التجاري الضخم للولايات المتحدة ، ولكنه في الوقت ذاته أدى إلى دفع أسعار السورادرات الأمريكية ، وأوجد بالتالي مظلة واسعة مكنت الشركات الأمريكية من أن ترفع أسعارها ، وأن تحافظ على قدرتها على المنافسة في الوقت ذاته .

وفي النهاية تصافت كافة قوى التضخم كي تترك التوقعات والتدابير . وبدا من تحقيق معدل نمو مقداره ٥٪ بطلت ، كما توقع مجلس المستشارين الاقتصاديين في كانون الثاني الماضي ، فإن إنتاج السلع والخدمات ، الذي تمت علامته مع التضخم ، سوف يزداد بنسبة ( ٣.٨ ) بالمئة فقط . والأسعار سوف تنقر في الوقت ذاته بعمل عشرة بالمئة تقريبا خلال عام ١٩٧٨ .

لقد بدأ كارتر مواجهة التضخم بداية غير جادة . ولم يحقق برنامج دليل الجور والأسعار ، أية فائدة . وفوقه بالشك . وفي السورادرات الخارجية لتبادل العملات ترك الدولار يتخلف تقنيا . الأمر الذي أزعج كارتر على الملء إلى دواء أقوى .

ووضع خطة لمواجهة التضخم استفاد لها من أداء الجمهوريين . وأقترح الرئيس تخفيضات أكثر في الميزانية . للسنة المالية التي بدأ في الأول من تشرين أول ، ووعد بأن يترك العجز المقرر إلى السنة الحالية القادمة دون (التلاين بليون دولار) . ولول مرة يقبل كارتر التشخيص النقاش ومعدل فائدة أعلى كإجراءات معادية للتضخم ، وداعية للدول في الخارج ، والزم الولايات المتحدة بمبلغ ثلاثين بليون دولار لسمم الدولار . وقد أقيمت هذه الإجراءات المجمع بحدوث الرئيس . فإن أحد الاقتصاديين البارزين ، العالم أجمع يترك الآن أن تكشف . ولكن حتى الثلاثين بليون دولار هذه سوف لن تؤولف

تعود الدولار ما لم تقدم الحكومة في هذا الاتجاه . والتقدم الوحيد اللامع الذي تراه حكومة كارتر في هذا الاتجاه هو جعل معدل التضخم أقل من سبعة بالمئة للعام القادم . وجعل معدل النمو يتراوح بين ٣ و ٤ بالمئة . ويبدو أن الانكماش ليس دخلا في مملكتهم .

وبقي التضخم أكثر التشوهات والانحرافات غير المطولة ، وليس من المعقول حله أو مواجهته بدون تكاش . هذا ما تؤكد تجربة التاريخ المعاصر . لقد كان من الضروري فرض الانكماش ١٩٧٤ و ١٩٧٥ لمواجهة موجة تضخم عالية . ويتوقع اقتصاديون شائع مسبقا ، كان يكون عام ١٩٧٩ عام انكماش الذي بدأ منذ النصف الثاني من عام ١٩٧٨ . ويتجيب ذلك بحاجة إلى معجزة صغيرة .

ويبدو أن إجراءات كارتر : التشخيص السيئ الميزانية ، وزيادة معدل الفائدة والإصلاح والتخفيض بمعدل تخفيض للنمو ، وزيادة مؤقتة في معدل البطالة ، تقول يبدو أن هذه الإجراءات قد تهيئ عقدا في التضخم . ويرى الرئيس أن البديل لذلك التكاش دائم وارتفاع جديد في معدل التضخم .

## أعلانات

أعلن السيد - عود حسين أحمد عن فقدان سند التملك خاصة بالمقار رقم - ٩٨ - من منطقة كشيخ سعد المقارية ويطلب بدلا منه .

فللمعرض مراجعة الطرق القانونية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

طرابلس ٢٨ - ١٩٧٩

١. آذار ١٩٧٩

مدير السجل العقاري بطرطوس

أبراهيم محمد

أعلن صابر عن حذيرة السجل العقاري بمشقة

أدى محمد سلمان بالوكالة عن محي الدين بن محمود داري بدأ أن موالي فقد سند التملك بخصته من المقار رقم ٧٢ من منطقة زينبافا وطالب أمطاه بدلا من صانع للمعرض مراجعة الطرق القانونية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان في الجريدة الرسمية .

مدير السجل العقاري بمشقة

١٩٨٢ -

تصميمها على الإنطلاق من مصالحها القومية العليا في تحرير ذاتها وتماثلها الدولي .

من هذا كله نقول : أن حلف الأطلسي بالذات - بعد أن تم توسيع نشاطه ليكون حلف « كل الأطلسي » - شماله وجنوبه « يتكلم كل يوم من الداخل بحيث نرى أمريكا تترك كل اهتماماتها

على البحث عن سبل اعتمادها على قوتها وحدها وعلى تدخلها المباشر هنا وهناك لحماية واتقاء ما يمكن اتقاؤه وحمايته من مصالحها و ( موطن أمنها القومي ) ؟

كل القرائن والأدلة تثبت أن قوى الغرب الإمبريالية وأحلافها تقف اليوم في خطوط دفاعها الخلفية . وتستمد قوتها السياسية والعسكرية من ضعف واستكانة بلدان العالم الثالث التي ما زالت تحت كلبوس القوة الذكوة وتحت رحمة فواعها العسكرية مثل إسرائيل ونظام جنوب

الغربية .

وليس على بلدان العالم الثالث سوى استكمال شروط استقلالها السياسي والاقتصادي والثقافي والعسكري والانطلاق من مصالحها القومية العليا في تماثلها الدولي كي تحقق خلاصها والنهال لا يحتاج إلى دليل !

● منصور أبو الحسن

# نيجيريا بين عائدات النفط والأزمة الاقتصادية

فيودا على برامج عمل الأحزاب ، ومن هذه القيود : لاंतरاف في شرعية حزب ما يجب أن يكون له مؤيدون في ثلثي عدد الولايات ولتأخذ على سبيل المثال الحزب الوطني

النيجيري برئاسة ( سيجو ساغاري ) الحزب الذي لا يتعدى نفوذه ولاية ( هاوسا ) وولاية وحزب الشعب النيجيري الذي ترأسه ( ناندو

أزيكيوي ) رئيس الجمهورية السابق ولا تتجاوز سلطته منطقة ( ايو ) والمناطق الشرقية في

نيجيريا وحزب الاتحاد النيجيري ولا تتخرج سلطته من ولاية بوربو وهو برئاسة ( اوبافيمي

اولوا ) وبعبارة ثانية ، لا تتجاوز سلطة تلك الأحزاب ثلثي الولايات ، كما ينص القانون الجديد .

وأخيرا تتحمل الحكومة العسكرية الحالية عبء الشاغل الاقتصادية الراهنة وبينها الانخفاض في احتياطي العملة ( الصعبة ) وقد

تجاوزت مليار دولار منها مصرف ( ششاق ) اشتري ٧٢ محروفا لتقديم ديون إلى نيجيريا

ماتانان و غارارتي تروست و دوش بانك ، وقد واجهت الحكومة كذلك مشكلة تمويل مشاريع

عام ١٩٧٨ و ١٩٧٩ ووجدت لها ٢.٤ مليار نيرة ( عملة نيجيريا ) ، بينما تحتاج

المشاريع الألفة الذكر إلى ٢.٨ مليار نيرة أخرى ويجب الحصول عليها من الخارج . والنسؤال الذي يطرح نفسه : ما هي الطريقة التي تتبناها

الحكومة المدنية القائمة في حل تلك الإزمات؟

الابد ..

خط الدفاع الخلفي

ان الفاء حلف السنتو ، والإحلاف الثنائية الأخرى ليس الضربة الأولى وإن يكون الضربة الأخيرة للغرب الذي ضرب زيمبابوا ورواندا وملكوه الرم القياسي ، هذه الأيام ، فيدارات التوند وأساليب التقرب إلى بلدان أفريقيا

وأسيوية وأمريكا الجنوبية - صغرها وكبرها على السواء - وخصوصا في الفترة التي تعقبها مباشرة ، سقوط نظام الشاهنشاه .. ولقت الخفة وبيود الضعف لدى قادة دول الغرب

الحد الذي شاهدناه في الأيام الأخيرة واستهدفتنا نحن العرب بالذات قبل غرنا : انتقال قوة الإدارة الأمريكية كلها إلى

أرضنا العربية والعمل فيها كأنها « فارغة » الانتفال « فيما وراء الأطلس » فالذي يقف مضاجع الغرب وإمبريكالته الشامية خاصة ، ليس الوجود المتأصل له على الساحة

العالية بل أن هذا الوجود هو الوجهة التبريرة التقليدية لاستمرار الغرب في « ملء » الفراغ « . ولكن ما يقف مضجعا فلا يتمثل في

بقعة شعوب العالم الثالث واتماثلها إلا متنازع في السياسة الدولية .

والذي يقف مضاجع الغرب المذكور ليس في قلة الحظاء والقواعد الاستراتيجية التي تخطط

عدوانيته ( إسرائيل وجنوب إفريقيا ) بل هو التمثل في عق وني شعوب العالم الثالث لصلها

وتجدر الإشارة إلى أن الحكومة العسكرية في نيغيريا قد اكدت على قها سنام السلطة

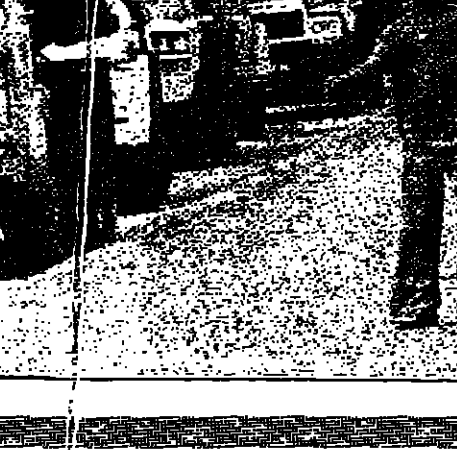
الخصية التي بدأت عام ١٩٧٥ حيث وضعت وقد بدأت المرحلة الأولى للتنازل في شهر

أيلول عام ١٩٧٨ حيث سمحت الحكومة العسكرية بعودة الأحزاب ، كما أعلنت الحكومة عن إجراء

انتخابات لأعضاء مجلس الدولة ولانتخاب حكما للولايات ولأعضاء البرلمان ورئيس الدولة

خلال عام ١٩٧٩ الحالي . واستمرت حكومة - لاوس - مشكلة استعادة

الحركات القليلة نشاطها لذلك فقد فرغت وشهدت نيغيريا في السنوات الماضية مشاكل



الامريكية وبريطانية والفاء تلك الإعانات غير المتكافئة يعني تحرر إيران نهائيا من جميع أشكال النفوذ الغربي .. يعني ، لأول مرة في تاريخ هذا البلد ، فتح صفحة جديدة لمخالفات إيران الدولية والخارجية على الإطلاق تتجلى فيها

معاني الاستقلال والسيادة .. وهذا هو النموذج من العلاقات الذي نفتقر إليه دول وشعوب هذه المنطقة من العالم .. كما أن ارتفاع إيران الثورة

إلى هذا المستوى يحقق ، عمليا ، القاء المعاهدة المفقودة في العشرينات من هذا القرن بين إيران والاتحاد السوفييتي والتي نصت على إعطاء

الاتحاد السوفييتي حق الرد على أي تدخل كان من جانب دولي ثالث ، في شؤون إيران الداخلية ، بتدخل سوفييتي مماثل بمعنى أن نحقق إيران

الاستقلة سياسيا واقتصاديا وثقافيا وعسكريا .. إيران الآن متحاذة التي تنطلق من مصالحها القومية العليا في علاقتها الخارجية والدولية هو

السيبل الوحيد لهذا البلد كي يحطم جييع فيود الماضي الخلل المهيمن وينزل عن كاهله تركته

الثقيلة وينتزع لاستعمال نرانيه الضخمة في بناء الإنسان الإيراني والوطن الإيراني . وبذلك

أبنا يصبح النظام الإيراني ذا تأثير وفعالية غير مبائرين وفي وسط وغرب القارة الآسيوية أي

في النقطة التي يتكالب الغرب الإمبريالي على تطويل أمد هيمنته عليها وفي ذلك تعدد لفرص

الماضي التي مكنته من نهب ثروات هذه المنطقة والتي نستمر حتى الآن ويريدنا أن تبقى إلى

١.٧ مليون طن عام ١٩٧٢ وبعدها ١.٨ مليون طن ، فاصبحت بذلك نحتل المرتبة الثانية بين المصدرين للولايات المتحدة . وبمباراة

موجزة انتقل رقم عائدات البترول من ١١ مليون دولار عام ١٩٧٠ إلى ٨٥٠٠ مليون دولار عام ١٩٧٦

وظهرت الصعوبات الأولية في تطبيق خطة التنمية الأولى عام ١٩٧٠ والثانية عام ١٩٧٢ والخطة

الخصية التي بدأت عام ١٩٧٥ حيث وضعت ميزانية تنمية نفوق عشرة أضعاف ميزانية

خطة التنمية لعام ١٩٧٢ ، وعملا بمبدأ ( ليبرالية ) التجارة كانت تعمل ( فوانير )

الشراء من البلدان الراسخالية ضعف أسعار ما هي عليه في بلد المصدر بالذات لذلك عاشت

نيجيريا في الآونة الأخيرة الفوضى والاشكال الاقتصادية .

تأصل وسائل الإعلام العالمية ، منذ مساء الثلاثاء ١٢ آذار الجاري ، رد الفعل الرسمي الأول لدى الحكومة التركية إزاء القرار الذي

أخذته كل من دولي إيران وباكستان بالانسحاب من الحلف المركزي ( السانتو ) . حيث علق الناطق الرسمي التركي على ذلك قائلا إن الحلف

المذكور أصبح في حكم اللقى وغير الموجود أصلا بعد انسحاب الدولتين المذكورتين متوالفانفسير

التمني لهذا الكلام ( الدبلوماسي ) هو أن تركية لم تعد ترى له حاجة حتى لا يحل محل حذو إيران وباكستان فشكل إصدار قرار نخذه بهذا

الصدد .. وبعد ساعات فقط من النريجات التركية أعلنت الحكومة الإيرانية المؤفة أنها ( بدأت بإعادة النظر بالإعانات الدفاعية الثنائية معبريطانية

والولايات المتحدة الأمريكية بهذا لاخذ القرارات الضرورية بصدد هذه الإعانات .

ولمعه الخطوة الجديدة إبعاد بالغة الأهمية لا على أهمية عن ( إطلاق رصاصة الرحمة ) !! على أحد الحلاف الألفية وهو الحلف الذي ظل

عشرات السنين ( ر حصان طروادة ) الغرب الاستعماري ثم الإمبريالي لوضع دول الشرقين

الادني والأوسط وسوبهما ضمن مناطق نفوذ الغرب وحيمنه السياسية والاقتصادية والثقافية

وخصوصا العسكرية .. ان إعادة النظر ، من قبل إسرائيل ، بالإعانات الدفاعية الثنائية مع الولايات المتحدة

تعرض اقتصاد نيغيريا إلى أزمات عديدة بينها صعوبة بيع النفط الخام من جهة ، والتناقص السنية للمحاصيل الزراعية واصبحت

البلاد على عتبة أزمة اقتصادية وقد نشرت مجلة جون أفريك دراسة عن الوضع الراهن قالت فيه :

هد يهش أحدا عندما يتجول في شوارع ( لاوس ) ويقرأ الميازات : لكل دوره . السيارات النيجيرية ذات الإرقام الفردية

تتحرك يوم الثلاثاء والخميس والسبت بينما تتحرك السيارات ذات الإرقام الزوجية يوم الاثنين والاربعاء والجمعة .. الطرقات

المؤنة للجمع . وبوقع أحيانا أن هناك أزمة معروفات نتيجة لازمة النفط العالمية ، وفقدان وجود

الزئرين في الصفات ، إلا أن الحقيقة غير ذلك وكانت الحكومة قد اتخذت تلك الإجراءات منذ

الاحتفال بمهرجان الفنون والثقافة الأفريقية في شهر كانون الثاني عام ١٩٧٧ بسبب عدم وجود طرقات كافية داخل العاصمة .

ومع ذلك فقد عاشت نيغيريا سنوات صعبة وتعرضت إلى أزمة اقتصادية حادة بسبب نتائج المواسم الزراعية السيئة خلال سنوات

السياسي ، وكان السؤال الذي يطرحه المحلل

السياسي : هل اكتشاف البترول ونسوقه سيضع حدا

للأزمة الراهنة ؟

وقبل الأجابة على السؤال ، نجر الإشارة إلى زيادة نسبة عدد السكان ، بحيث يهش كل محلل سياسي لدى سماعة ما يلي :

( شخص إفريقي ، من أصل خمسة ، هو نيغيري )

( برميل بترول إفريقي ، من أصل ثلاثة ، مصدرة نيغيريا )

يعني ذلك أن عدد سكان نيغيريا أصبح ٨٠ مليون نسمة ، وبمثل هذا الرقم ، بالنسبة إلى الدول الصناعية ، مجتمعا استهلاكيا

شخصا ، لذلك توجهت الأنظار في الآونة الأخيرة نحو نيغيريا .

وأما بالنسبة إلى إنتاج البترول فقد عاشت نيغيريا مرحلة تاريخية من الصراع بين

السلطة والقيم بياغرا ، وبعدها أي في عام ١٩٧٠ ، أنتجت نيغيريا ٥٦ مليون طن في العام











وعلة

صبيان

من بدهيات الحياة - أن العمل الحقيقي لابد وأن يتجاوز كل الشكليات التي لا تلتزم ولا تلتزم . ونحن نأخذ تجميع فنان الرقة هذه البديعة - استطاعوا أن يفرسوا تطلعاتهم السويدي الجاهلي - أقصد معروض فنان الرقة - واستطاعوا أن يلتفتوا اهتمام الناس إلى تجميعهم .

كان ذلك حين اجتمعوا . . .

وحينها استطاع البعض منهم أن يغلب على سلبات البعض الآخر . . .

استفاد بعضهم من بعض . . . تبادلوا خبراتهم الفنية المتواضعة . . . وتعاونوا . . . فكان أن تطورت سريعاً . . . وأن عرفتهم الساحة الفنية التشكيلية كجماعة - نريد أن نخلق شيئاً جديداً - في طريقة توصيل العمل الفني إلى الناس .

أجل كان ذلك حين اجتمعوا . . .

وحين تجاوزوا الشكليات - التي لا تلتزم تجميعهم . . .

وحين اقتنعوا جميعاً - أنهم في أول الطريق الطويلة . . .

من جهة أخرى نذكر أن بعض الأصحاب من المراكز الثقافية - ومن باب تشجيع ورعاية المواهب - وبحسب اللوائح التي تلقيناها طيبة للعمل على وعاءهم - ويعطون بعضاً من منابهم لبعض المواهب . . . التي ما أن تمر فترة قليلة على رعايتهم - التي تصل إلى حد تركيز قليل من مفتح الضوء الإعلامي عليهم . . . حتى يبدؤون مشوارهم جلودهم - ويسكن مسالك مدانة بالتشجيع . . . ويظنون أنفسهم قد تجاوزوا في عطائهم الفنية - وهي لتجاوزها في عدها أصابع اليد الواحدة - كل من سبقهم . . . ومن سيلحقهم . . . وهذا ما جرى في الرقة !!

مع اقتراب التحضر لاجلته معرض فنان الرقة الثالث - ولقيام في موعده وقت البعض موافقته بديعة منه . . . لماذا ! . . . فقط لأن المعرض سيضم أسماء جديدة . . . ولأن بعض الأمور الشكيلة كان لابد من تجاوزها في أبنية المعرض . . . هل تصدق أن بعضهم قد فرغ في انسحابه بأن طبع الذين لم يجيبه ؟! . . . هل تصدق أن بعضهم قد فرغ في انسحابه بأن طبع الذين لم يجيبه ؟! . . . هل تصدق أن بعضهم قد فرغ في انسحابه بأن طبع الذين لم يجيبه ؟! . . .

أنهم سلكوا مسالك صبيانية . . . ورغم ذلك أقيم المعرض بدونهم ولقي نجاحاً بدونهم . . . وسيداً قريباً تجواله في المحافظات بدونهم أيضاً أن ظلوا على صبيانته !!

على أي حال - وكلامي موجه لهم - أن المسيرة الجميلة الجادة لا توقظها إلا تصرفات صبيانية من قبل البعض . . . أنها مادامت صادقة في طروحاتها . . . ستتجاوز كل الصبيان . . . هذه سنة الحياة - وهي سنة تصدق حتى ولو كان بيكاسو هو المشاكس . . . وعلى أمة حال أيتها الصبيان تراجعوا لأنكم مخطئون - وقبل أن يبدأ النقص الحقيقي .

عمار مصارع

البصرة - بقعة الثورة :

● في مدينة البصرة يطالعنا على أطلال من أنشودة الممثلة الثالثة لمركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة . . . ويكتفي أن نقول الخليج العربي . . . حتى يتبادر إلى ذهنك الأطلال الاستعمارية الإمبريالية في هذه الأطلال العربية . . . لكونها شئت العمود الفقري في إمداد العلم بمصادر الطاقة النفطية . إضافة إلى موقعها الاستراتيجي .

ومن هنا تأتي أهمية مدينة البصرة عاصمة الجنوب العراقي ، مدينة المياه والتخيل التي تحولت خلال السنوات الأخيرة من مدينة ريفية إلى مدينة صناعية ، وأصبحت من أهم الموانئ العربية الماطلة على الخليج العربي ، وهذه المدينة مرشحة لتلعب دوراً هاماً في حياة منطقة الخليج العربي سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وثقافياً نظراً لأهمية الخليج العربي حضاراً ومستقبلاً ودوره الفعال في الاقتصاد العالمي والصراع العربي مع القوى الإمبريالية والصهيونية العالمية .

● وفي مدينة البصرة - جامعة البصرة - تأسست في ١٢ - ٢ - ١٩٧٤ مركز دراسات الخليج العربي والجزيرة العربية . . . والمركز هوئة جامعة علمية تبنى برامها بصفه الخليج العربي والجزيرة العربية بأسلوب علمي . . . واكاديمي شاول مختلف الجوانب العلمية لهذه المنطقة تاريخياً وجغرافياً وعلمياً وسياسياً واقتصادياً ، وكل ما يدخل في نطاق هذه الدراسات من بحوث علمية وتطبيقية . . . وذلك من خلال إصدار الكتب والمجلات والشرائح والدراسات التي تحمل طابع المأجدة الجدية لاختلاف ثقافتها وتنوعها الثقافية . وإضافة إلى ذلك عمل المركز على عقد ندوات علمية عالمية كل عامين شارك فيها القطاعات العلمية والاقتصادية في منطقة الخليج العربي والجزيرة العربية ، والاختصاصات العرب والجنوب والمهمين بالبحوث العلمية . على الصعيدين الرسمي والشخصي . ومن عقد الندوة العامة الأولى من ٢٩ - ٢١ آذار ١٩٧٥ وكانت تحت شعار سابقات دول الخليج العربي في التنمية ودعم الاقتصاد العربي . . . وقد تناولت

القدرات الاقتصادية لقطاع الخليج العربي والجزيرة العربية . . . وإمكاناته وضع هذه الطاقة في خدمة ودعم الاقتصاد العربي ، وضرورة الاسعاده من الخبرات العربية كدليل للبركات الأجنبية . ووضع سياسة طويلة الأمد لخزون الطاقة النفطية وإقامة الصناعات البتروكيماوية . . . واستخدام الفائض النقدي في دعم وتنمية الاقتصاد العربي . . . وقد تميزت الندوة الأولى بطرح وحدة الاقتصاد العربي واستخدام هذا الاقتصاد سلاحاً عربياً في الصراع العربي الإمبريالي الصهيوني . . . وفي هذه الندوة شاركت الفعاليات العلمية والاقتصادية العربية والجنوب والاختصاصات العربية وبعض الفكريين والاختصاصات العرب والاجانب .

● أما الندوة العلمية الثانية فقد عقدت من ٢٩ - ٣١ آذار ١٩٧٧ تحت شعار - اللغة العربية وأدائها في الخليج العربي ، براء وخضاره وعنوان وأصله . وقد تناولت البحوث والدراسات في هذه الندوة

تاريخ الخليج العربي والجزيرة العربية قديماً وحديثاً بأسلوبها السويدي الحضارة الأولى في الوطن العربي ومنذ العصر الجاهلي الرابع وديانة الهجرات القديمة من جنوب الجزيرة العربية والخليج العربي لسبب الحضارات القديمة في بلاد ما بين النهرين وتبديل سورته والأركان والصلبين والساحل السوري ، وذلك بطورت ثقافة العربية منذ البداية وحتى العصر الحالي مروراً بالألواح السومرية والأكادية والصروف الأوغاريتية وغيرها من اللغات والهجرات القديمة وكف برؤسها

اللغة بشكلها التراثي . وأهم الأدب من شعر وقصة ورواية واسطورة كانت منطقة الخليج العربي والجزيرة العربية مصدراً ، وكيفية التعامل مع التراث العربي في تلك المنطقة ونشره وجميعه من مكتبات العالم وتحسين الخطوط الكثرة المتروكة والمنشورة في إصقاع العالم ودعم هذه القوتة بوضع الأسس العلمية للكتابة بأعادة نشر هذا التراث الذي يعطي بالآداب والعلوم والتراث الوصول الحضاري مدنياً وحديثاً لبراز وجه الأصالة العربية في هذه المنطقة العربية المهله عربياً ودولياً . وأنها في تلك المنصوص الاستانة ومساهمة الحضارة وياه الحضارة الحديثة وخاصة في علوم الأبحاث والفلك .

● وخلال هذا الشهر ومن ٢٩ - ٣١ آذار ١٩٧٩ عقد الندوة العلمية العامة الثالثة تحت شعار - الإنسان والخليج العربي . وذلك والجميع في الخليج العربي - وذلك من أجل بناء مجتمع منطوق في الخليج

العربي والجزيرة العربية . وهذه الندوة سوف تناول الإنسان بأصابعه وسبله وأغايه ، وهو وسبله القديم والإصقاعي وأغايه في نفس الوقت . وقد وجهت الدعوات إلى الهيئات العلمية العربية والأجنبية وأجهزة الإعلام لأهمية هذا الموضوع الطروح ولدى المركز الاتصالات الكاتبة لاختصاصات دول هذه الدورات العلمية وأصاحبه إلى تلك عام المرز طابعاً ٢٥ كتاباً وهذه الكتب حاول يخلط مجالات الدراسة في المنطقة ومن أهم الكتب الوائتة التي طبعها هي تاريخ الخليج العربي والمناهج

لا بد لاه تجربة من أن يواجه بعض المعايير ، والصعوبات . ولكن استمرار بعض الصعوبات حتى أن المساء بأبى حاجة إلى رماجه . ودعم لكي نأخذ التجربة مداه . ونحن غايها التي أوجدت من أجلها . وتجريه وزارة الثقافة بولي بيع مطبوعاتها بنفسها بعد حسم ٨٠٪ من ثمن المطبوعة والتي كان يقاضاها التوزيع وأصحاب المكتبات العامة ، هي بحاجة إلى دعم ، ونعزز سببها خاصة وأن هذا التجربة ضفي تخليص مطبوعات الوزارة من اللابيه ، الذي كان يعاربه البعض على الاسعار وغير ذلك . من هنا نابع الحاجة الماسة إلى رماجه المرحلة السابقة ، والاستفادة منها لعدد التراث التي ما زال موجودة من أجل أن نأخذ هذه التجربة جميعاً ، ودورها المطلوب

كلاماً ، ولا يمكن لذلك أن سم ما لم حلزائمه الزرع أولاً وقبل كل شيء ، في مراكز بيع المراكز الثقافية وحتى في دمشق ضمن مراكزها الثقافية والمخاطبات لتحقيق جاهريه الكتاب من خلال يمكن أكبر قطاع من الجماهير ذات الدخل المحدود من الفناء مطبوعاتها ، والإسعاده منها ، هناك مشكلته فائقة تمثل في عدم توفر الكتاب المطبوع بالسرعة المطلوبه إذ سر أحياناً مدة شهرين على الكتاب المطبوع أو أكثر دون أن سوف

وكان صيف الأمية الكتاب المعروف نيل بلوكياشي ، حيث قرأ قصتين من مجموعته القصصية الجديدة - مذكرات جاتج - وسوف نقف هنا عند القصة الأولى فقط وذلك لسبق المجال .

● شعاع من حب ، هو عنوان القصة وهي تتميز بالبناء الدرامي القوي ، إضافة إلى النفس الإنسانية التي يؤكد أنه على الرغم من دخول الآلة والمكننة إلى حياتنا وعلى الرغم من موت أكثر القيم الإنسانية حيث تحول الإنسان إلى برقي في عجلة الحياة الضاغطة . على الرغم من كل هذا ما يزال هناك بشر يتعاملون مع الحياة من خلال رؤية إنسانية متقدمة وعظيمة بالإنسان وإنسانيته .

هذه البداية بصفها القاص أمام الحدث ميلشيرة ، فالولاء الذي قرب من حرارة الشمس إلى البحر يرفعه دوايب سيرة ، يحاول التمسك بعشه من الأمل ، وذلك بعد أن أبدت موجه قوية الدوايب عين الدائرة التي يمكن للولاء أن تحرك ضمناً وتناغم القصة ، فالكمل تكهن بأن القصة هالك لا معاك ، وبينما يدور الناس في دواية فارغة ، بحثاً عن طريقة لانقصاد العنى شق رجل في العهد الثالث من عره طرغه إلى البحر لانقصاد . ونحن بعسل الرجل إلى القنى الملق بين الموت والحياة بعازل العودة بسبه إلى الشاطئ لكن

الندوة العالمية العالمية الثانية لمركز دراسات الخليج العربي

ومناقشتها من قبل اللجان المختصة بسند الاتحاد التي سلفى ونقلت أبناء ابعاد الندوة وهذه اللجان هي التي تحدد الموضوع والمكانة السباح بصفته أو تعطيه أو سطره وهنا ذلك ضمن المنظور العربي لهذه البحوث . والموقف في وجهات النظر الإيديولوجية المختلفة تحت نصب هذه البحوث ضمن الإصقاع المطلوب . ولأول مرة شارك المنظمة العربية للدراسات والثقافة والعلوم بهذه الندوة وبشكل فعال من خلال البحوث الخاصة التي أعدها المنظمة العربية والجزيرة العربية ، إضافة إلى الكتب التي بحثت في القضايا الاجتماعية والأدبية وعلمت الندوة العلمية العامة الأولى والمناهج . وأهم ما في الكتب يمكنه العلمية إلى الكتب التي بحثت في القضايا المتشعبة مع رسائل المصير والظواهر العربية . من أجل بناء مجتمع منطوق في الخليج

● وعن أساطيل الطامسة للمركز حول الدكتور مصطفى الجبار مدير المركز من أبرز أساطيل المركز إصدار مجلة العلمية - الخليج العربي - كل سنة شهر وهي مجلة أكاديمية تقوم بسمر الفحول العلمية العربية والأجنبية وذلك بالقلوب العربية والإكترية والعربية ويطبع من عهد المنظمة ٢٠٠٠ نسخة من جريها بالمال والاداء مع المؤسسات العلمية المباد ومراكز ومراكز التعليم والاصحاب ذوي المثلث العلمي وأصاحبه إلى تلك عام المرز طابعاً ٢٥ كتاباً وهذه الكتب حاول يخلط مجالات الدراسة في المنطقة ومن أهم الكتب الوائتة التي طبعها هي تاريخ الخليج العربي والمناهج

والتي تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة



البريطانية مع أمارات الخليج العربي وكتاب أسرار الخليج العربي والجزيرة العربية ، والإسعاص العلمي لدول الخليج العربي وكتاب المنظمات الاقتصادية العربية في الخليج العربي والجزيرة العربية ، إضافة إلى الكتب التي بحثت في القضايا الاجتماعية والأدبية وعلمت الندوة العلمية العامة الأولى والمناهج . وأهم ما في الكتب يمكنه العلمية إلى الكتب التي بحثت في القضايا المتشعبة مع رسائل المصير والظواهر العربية . من أجل بناء مجتمع منطوق في الخليج

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة



دراسة للتراث العلمي والكتابية الخاصة في دول الخليج العربي والجزيرة العربية . . . وقد عقد الحلقة الأولى في تشرين الأول من عام ١٩٧٦ في البصرة شارك فيها المراكز العلمية في الخليج العربي في التنسيق بين المراكز العلمية المتخصصة ، وعقدت الحلقة الثانية في البصرة أيضاً في تشرين الأول من عام ١٩٧٨ وقد شكلت أمانة عامة للمراكز العلمية في الخليج والجزيرة العربية وهذه الأمانة أعدت لاهل المراكز العلمية في الخليج والجزيرة العربية وهدت الأمانة أيضاً لاهل المراكز العلمية في الخليج العربي والجزيرة العربية ، وفي الندوة العلمية سيم التنسيق مع المنظمة العربية للدراسات والثقافة والعلوم في هذا الشأن لساهم مساهمة معلقة في تطوير البحث العلمي في الوطن العربي وهذه

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة

● وفيه تحت سرباه صلبا الدلجس العربي والعربية العربية ، وفي الكتب منه خاص لاهل المشرق علم المصينة على دراساته علمية وكذلك مكتبة الاعلام الوائتة من المنطقة وسلاسل سمره ونشرها مركز ومركز جريها حالياً السوس من المطبوعة العربية للدراسات والثقافة والعلوم ومن المركز ومكتبة الاعلام الوائتة الكتب والدراسات ونسب العمل فيها بنيتها تحت سم بورع العمل بشكل مدروس اختصاراً للحد من الشكله والوصول إلى الفلمة العلمية . . . وفي القصة أنشا مسان للدوريات المصاندة



تَوَهَّمُوا الْخُرُوجَ  
أَنْ يَزُوِيَ الزَّوَانِ بِنَا

غريد قوم قضي اعوامه كمدا ..  
 وابرق الجعد للقويي يشد يدا ..  
 بالرسمي خولة من احادها ابدا ..  
 وبضح الحق للشاود بها سدا ..  
 وما يزال بهاء العرس منقدا ..  
 نورا تجل كل العالمين هدى ..  
 والنصر فجر علي السيوف بدا ..  
 ذاق الطفلة جلي اعقابيه رغدا ..  
 احالت الدهر مرا مرها زيدا ..

تبلغ الصبح هللنا به .. وشدا ..  
تبلغ الصبح واسطالت صفائره ..  
فما تارق عدنان ولا يست  
فما صلاح تجوب القدس رايته  
يا مامة العرب لم نخضع لثالثة  
عرسي تثرين ما زالت بشائره  
صلنا بدي قار والايات خافقه  
وكان يوسف برهو ميلون فمما  
وكان خالد بمحو كل قائمه

ستمطر الخير او شالا قري ودي ..  
جزار عدته يتكمل العفدا ..  
انتبت البيد لولا قيمها رعدا ..  
تلك الفواني له بالشدة العفدا  
اذ تذكر اي منهما فقدا ..  
ابصرت اعيننا تستلطف الرعدا  
كذا الفرات وما جفت يدا بردي ..

بغداد اهلا بعيد الناي باسقة  
بغداد والثام . صف واحد مجر  
كالماء والرمل . واحدة لواحدة  
كخافق القشع الشاخت قوامه  
كجبرة العين اسودها وايضها  
اذا تخلص جفا بالعراق اذى  
فهاك دجلة يستقي الظامئين هوى

فاسترحصت دول واستغفلت جلدًا  
أو أن قضيتنا تسترّف الزهدا  
كالزاحفين على شاة هوت بمدي ..  
وظن أن جهاد العرب ضاع سدى  
وهل يقامر مرء بالذي اقتعدا  
واقفت بداه في الغفلة النردا  
والشام حافظها لله كم حشدا ..  
سوى نضاعف منها العد العدا ..

توهم القدر ان يدوي الزمان بنا  
تلاهم القدر ان الدهر متقلب  
فغلق الرهط والانياب تسقيه  
واسدل الحند واسترخت كئابه  
ربيبه القدر ليس الرد في دها  
خابت مقاصده وانسل خافقه  
بفداد احدها ضاق العراق به  
وما تمخض عن وهم الغزاة بنا

ركب التحابب جل الحب متقدًا ..  
حتى احاطت منك الاهل والاثنا ..  
يا ذرة الشرق اي مها جحدًا ..  
تغمير مجدك صرح الجند ما سجدًا ..  
منها اقتدبنا ومنها فكروا رشدًا ..  
وغير قصدك حرج القلب ما ضمدًا ..  
ما اعذب الموت اذ كان الحبيب فدي ..  
سفر الاقانيم كل خله رعدًا ..  
لها الانام وما كنا لما سرًا ..  
يا قلعة النور / غنى نصرها وشدًا ..  
تعتز الفكر من نظم وما رعدًا ..

بغداد يا منبع النوار انت وب  
ما زلت ارنو وآمالي انظرها  
افديك بغداد يا انشودة عزفت  
يا اكرم الخلق يا فياضة شما  
يا منبع الفكر والاداب ترنده  
ما زال بعضني جرح يؤرقني  
افديك نفسي وما ارحح خاطرها  
ولدت والبعث والشام الندية في  
فكم « سليمان » غنى وحدة عطشت  
وكم « ليدر » انقياد زرددها  
لما تخلصت قواميس اللغات وما

طهرا لبان مروات هما لتندا ..  
 خط الأوائل عنه البت ما عندا  
 ما دام يحيى عرين الامة الاسدا  
 وانشل افعسه لما بنا اتحدا ..  
 كحال جارحة اذ حققت اميدا ..  
 وللعاصف طعم بعدما اجتهدا  
 وللغاية عزم بعدما عقدا ..  
 من بعد غفوة اقامتنا اعصدا ..  
 وبوبل البث معطاء ومعتدا ..  
 لاحت سنابلها .. بل برها حصدا ..  
 ايمان من قطعا .. ان الخوع ردى ..  
 وان على مذبذغ الزراء قد تردا  
 والشام فيها وجدت الاب والودا ..

قصيدتان رسوخ المجد بينهما  
ها أحمد العزم سار الدرب ملتزما  
والعالم طعان - باقطان لا كدر  
سارا بنا قدما فاعتل غادرا  
لنا التي وثقا الفصل نهدهم  
وللمكارم ما أزهى ببارقيها  
وللتصادم وقع لست أنكره  
يا فارس البعث جاء اليوم مرعدنا  
يا فارس البعث جل البعث قادته  
هذي غلالك يا بعث العروبة قد  
أمنت بالبعث إيمانى بامتنا  
الحر ليس تقاء العدم ينكره  
بغداد روعي بها اضمأضى والدي

● معن الماهر

٢ ١٩٧٩-٢-٢



خرقة اتحاد عمال حمص  
قزوة نوعية لم تكن تتوقعها  
\* المسرح العمالي هو مسرح شعبي  
الشخصية والتوبة والتكلمت  
\* إلغاء المسرح التقليدي وتطوير  
العصر الانساني.

لم تكن أحمر الفسفا الحامضة ،  
سبباً في اشتعاله . عرض ( الفري  
تسعد ) على القدر ) بايل وإخراج فرحان  
بيل إلى قفصها قرب اتحاد  
النفقات فعال حمص . ولحسن  
تصرفه لم يستوى الفرقلة لإفلاس  
الفرق . بل تقدم مع البوالة القنسي  
والقوات لملوك اشتغال بملائه  
الفرق . لفرحان بيل مكانته  
في سبيل الإخراج ، ولقد  
أصبح الفرقلة رصيدها من الأعمال  
الانتائية بعد أخرى ، وبعدها  
الانجاب جميعاً رصيدهم أيضاً من  
وتسا . والنجاة لمجد له ، وتسا  
نخشى فقد ان تهرب السود  
الوطني ليختر هذه الفرقلة  
بعد نزع الحامض ، وكان هذا  
سبباً مفاجئاً ، لكن المفاجئة  
التي لم تكن لاختيصة وانمسا  
الانجاب وانتمت لها سبب استعمل  
الفرقة في تحقيقه من طور ، كانت  
للفرقة النوعية الزامة التي حظتها  
بالفرقة بملائها الأيسرة  
( الضحك لياشون ، ولتاتس  
تلق الباب ) ، وقباص البعيدو واسم  
الفتح لبحري صرح السوي  
الجاد ، الذي وقف جامداً متحسماً  
فرحت عليه الإسلطة لبحرية التي  
تتاول طلائع الوصول إلى الجمهور  
والتيج من الجوع وطويرو الفن  
البحري بما يتناسب مع البيت .  
ونظراً لنزوة فرحان بيل  
الاجنبية هذه تتناول هذه الإسلطة  
التي لا تفرح حولاً مرحة غاية  
في البساطة والافتقار والفقواسة  
التي لا تتوانى بالتمكن القنسي  
والتي التكري للصحج وندوران  
لهذه الأسباب دعشنا ان يحقق  
فرحان بيل فرقة نوعية في مجال  
الفرق السود . وكانت القفزة  
مبكرة .

اقتباس من كتاب بضاهي التأليف المحاي  
هدية للأطفال : حصرية تعليمية حفية الظل

فكل أفراد هذه المجموعة تفهم المصور الكامل للفني والتصور الجاهل جدا الذي لا يملكه في ليونة الممثلين القوي لحضارة في ليونة الممثلين فهمهم لآدابهم المتقدمة - فأمثل مثل بعض أفاد - ليس نتيجة منظر على فهم التمثيل فقط بل في فهم العرض كله وبهذا فاننا لاول مرة نشاهد هذا النوع من الفرق الجادة المتأسسة في مسرحنا الجاهل، وهذا البناء الانساني يكفي وحده ان يرفع طموحنا لفرقة اداء التشفة، وكان حلما دائما وراءنا ، وقد اتين المسرح الحديث والقديم ان المسرح لا يقوم على التجمول بل على الفرق المتألفة الجادة .

— طالا ان الرصيد الانساني قتي فان الفرقة تستطيع مواجهة الجمهور بعربيه الكامل من التمسكواات والمبايحات المسرحية ، لكن لا بد ايضا من ايجاد الصيغة المسرحية المناسبة .

ان المسرحية يجب ان ترجم الجمهور

لما هنا فقد استطاع أن يكتسب  
 حورا متوحش من لفحة  
 الإنسان الصبي، وأبفا في المسرح  
 الأول والثاني، وفي البعد المسرحي  
 الأول وجدنا أنما متوحش من  
 الطبيعة الغريبة للعلاج التي يمتشي  
 مجتمعا البرني الآن، وقد دفعه  
 أحيانا بالبارتة والتشنج لكنه  
 تجازوه في المسرح الثاني، ولوالس  
 المؤدي كتب فرحان بليل الضوادر  
 المنبج الكتابة شعبي مرصايعا  
 في بيتنا، وقد جدنا هذا الضوادر  
 النكات الخرافات والاعتذرات التي  
 كانت رافعة في بيتنا شعبي، فبعده  
 واستطاع بخوره هذا أن يخلق أكثر  
 من يوفق ذكي له بعده الاجتماعي  
 المعاصر، ما جعل المسرحية غريبة  
 درما بالأكادر، ما جعل الحوار رونا  
 خفيف اللق تحس فيه أن قاضي  
 فرحان بليل أنما هو شخصية من  
 التراث بل خفة دم جحا ولرفاء  
 الجاحظ .

وعلى مصطفى الفلاحين  
جاء الدور أخيراً ضمن حوار  
في بعض المدة وقطر كانه  
تقدم على درامية السرية ، فهداه  
القول والمعاد تسبق مرجحة  
القائمة ، فاقصدها ، لكن التكملة  
التي نتجت فعلا عن نقاش القضية  
القانونية والإصلاح الرضائي الذي  
يقوم أصلا على أساس التملك ..  
والتي كانت ما يجب أن يحسم  
القضية بشكل نهائي .

● دائرة الدخول القوافلية  
هي ( مسرح داخل المسرح يحافظ  
فرحان بلبل على عنصر التناقض  
الموجود الجذر ضمن اليد الرشي  
الاول والمجربة الثانية التي تروى  
كشال ) فاضحة بترية ابتلاك  
( الطلل ) فاضحة وتبينة  
التي جرت فيها هذه الأحداث :  
الزمان العثماني وكان ذاك .  
حافظت على اللونين بين المسرح الأول  
والثاني ، مع اعادة الاصنام لتدوير

الزَّمانَ وتلكَ أي الزَّمانَ يعيشُنا  
والفقرة على تقديم النموذج الحالي  
من ابتداء من تلك المشكلة التي تعرض  
والتي أدلى التكتة الحالية للبيئة والتي  
التي أن خلق هذا النموذج الحالي  
ويوجد الزَّمانَ والزمانيات  
التي أن يكون للزَّمانَ دليل فلان  
لأنه يتكبدنا وليس أقباسا لأنه  
لم يأخذ من نص بكونه سوى  
التساؤل حول أن يكون التربة  
التي ولدته الطفل ، أم التي ولدته  
تخلت عنه أم المرأة التي  
أخافت وبيتته وأتته لكي  
الخصامية .

● في أن تكون شريعة ملاك  
التي لا يعلم بها .  
نحت هذه الفكرة التي فرحنا  
بها على أنها القضية التي نأفها .  
الشكل  
التي أن أقباسا لديه لم يأخذ الشكل  
التي أن أقباسا فنت ترميزه  
التي أن أقباسا فنت ترميزه

في القرى والتجمعات المأهولة بالإنسان،  
وهذا ينفي قيام المسرح التقليدي،  
ولهذا فإنه قد ألف المسرح الحديث الأصناف  
والوسيقى ، ولم يبق سوى اللعبة  
المشقة الفكرية التي يقوم بها  
المثل فقط ، وقد اتحدت اجتماعات  
بعض الأندية البسيطة والافتتاحية  
فهمنا أن الخروج عندما يجلس الممثل  
فيونوا أمام القصر لتقمص  
شخصية أخرى إنما يؤكد على أن  
اللعبة المسرحية تفقد دورها للفرش  
من قبل الممثل ، ولها طابع  
على اللحية ، واللباء الإنساني  
النابع من الممثل ، وبجانب اللعبة  
السرية كالسوق بين المتفرج  
تجاوز الثوب والقناع أيضا ويضفي  
فوقه من اللعب كمنصر السنيونيين  
في عقد الخمس - ستينيات - من ثمانينيات

● **وإن للرحى أيضا شخصية**  
الحليّة في أسلوب الأراجـاج . والفقرّة  
التويّدة التي حقّقها الرحى هي  
الارتقـال الواضـح من مرحلة التدرّج  
في تنفيذ الأراجـاج المرصّي  
نوع نساب يستند إلى الرحى المحمّلي.  
فعل الرنم من محاولات فرحان بلبل  
الكرّة منذ « المثلثون بشارفون  
الحصارة » إلى « الصفا  
لا بفشون » و « لا نطر من نقب  
الباب » فقد بيّن الأسلوب الرحى  
ينظر من فرحان بلبل كمعصر  
ويعود المشهد دوماً إلى الصيغة  
التقليدية ، وكانت الحكمة دوماً  
أقرب إلى انتشاج المآثر التي تعالج  
إلى أن تكون مسرحية توجه  
بشكل ذي وموهوم المسرح . أمّا  
الفرد ، نعمد إلى الرنم « قادي

وتاريخها والتماذج الإنسانية لتطورها  
عن بعضها، ووجدت استمرار الفرج  
الطبي يواظف على نفس التمسك  
بالحرارة والاحتفاظ (الآن) كما  
يجري في المسرح الأول الثاني، وهذه  
بالإضافة إلى أنها لغة تذكير  
تصير من فهم الطبيعة الذي  
تخزن له المرحلة والذي يجب  
أن يشهد نفسه يوما فوق الطبيعة  
مهما صعدت السموات. وفي هذا  
فهم لطيفة المسرح الشعبي، الذي  
بحلول فرحان الوصول إليه .

● نجل أنور فرحان بلبل  
تطوره في مجال الحوار ، فقد كان  
مابقا يلف المشاهد التي تمسك  
بها، وكان يبتعد بتجاوز غيرة  
تتم الحوار بها، فالشخصية

انفصافه تصالح لكل زمان ومكان ، بل  
 يحدد الزمان والزمكان بعدة  
 دهور وانما القضية التي نبحثها في الأرض  
 كما حددتها الأفكار التقدمية الثورية  
 ببشكليات النظرية العام كانت -  
 سبورا : الأرض في عمل بها  
 وكانت المرحية ستحول التأكيد -  
 على سلطة يتبع بها الجميع  
 نظريا . على تحديد الزمان والكان  
 وطرح القضية الزراعية بشكلها  
 الحالي ، و مناقشة نتائج الإصلاح  
 الزراعي التي جعلت طرح الفكرة بعد  
 وفيها مبادرا على المرحية الحرة  
 والابتدائية التي نطى المرحية -  
 تكتمها الحالية ، وتطيع ان تعدد  
 المصور التي توجه له ،  
 وتناقشه ضمن قضية حارة

العلمية . ولقد افان بناء الإنسان  
المثل والفرقة المرحية خضع لمفكرية  
سؤرية وعلمية يهدفها هو بالدرجة  
الاولى السلوب الذي اتفق منه  
فرحان بلبل من ملعية يربفت ،  
لكنه اصبح يصدده الخاص  
والمشخصة الخاصة ، والقيمة  
الحقيقية التي يجب ان تؤكد عليها  
في مرحلتنا العلمي . المسرح المبني  
المعاري لا من الإنسان - الممثل .

● نهاية كامل

الجمع على ١١

بدا الأسلوب المسرحي المحض طبعاً  
فرنا في يد الفرع - وكانت أهم  
صفاته أنه يعتمد على يد وديني  
المصراع المحض يتخلف عن  
شروط العرض الحلي ومتطلباته  
في هذا المجال يمكن تسجيل الإحقات  
التالية :-  
- اتحد فرحان بلبل أولاً على  
نظير العصر الإنساني في مجتمعاته  
المسرحية ، وهذا العرض الحلي الجاد  
لو الشخصة المحلية ، لا يمكن أن  
يقوم إلا على وجود فرقة مسرحية  
تفاهته تنظمها ما تقدم ، وما  
جدي ما تقدم إن تقدم عرضها .

يعيش أجداده كلمة  
 هل القضية هي : فمن  
 يملك الأرفى : ملكها أم من يعمل  
 بها ... بعد أن يحكم القاضي  
 في المرحلة : الأرفى من يعملها  
 للخلق العامل يتابع القضية يرفى  
 أصلا نظام الملكية ، والإلية التي  
 يقوم عليها ، فهناك الأرفى الجديد  
 - العامل بالأرفى - يصيغ أفا  
 جديدا ويستعرض الصراع دوما  
 قائم ومعلوم ، ملك الأرفى وعامل  
 الأرفى قانون الملكية لتكوين  
 بها القربة كلها ، ثانوية ذبابة  
 متطورة تنقلب على تجار المروحات

تحققنا يوما من الفرقان تجد على القلب ،  
كلما البقرة غالية في القلب ،  
لكن البقرة تتحدث منها وتمتلكها  
تمتلك الارامى العنقى بحبات  
الطر ، في نورد ان هذه القرية  
اخرتنا ان توجد للجمال الشرة في  
معال النقد الواسعي . لكن  
المرحي الكفل هو فلفل الذي  
يسقف تجربة الماء القرية ،  
ويسويح مع التطور ويمنع  
وقلم مع بيتنا ، ونظرا لان  
المعالجة التي تقطع بها مرجان  
العمل المرعي والعروى اللاحقة  
في نعلنا اياما نحل ونطافس  
ليها خصوصية هذه التجربة الجديدة  
ومجمل الوصول الى حركه والفكره  
هي استطلاع ان تجربه ونفهم  
ببرونه ، فانا سكني بومع  
الطوفان الرئيه لهذا التطور  
والنقل الرئيه التي يمكن  
مختلفتها بشكل تفصيلي فيما بعد:  
نقش: فرقان بلبل ( القرى  
تصادم الى القمر ) من مرجع  
( دائرة القياض القولاوية ) لبركت  
وقد أصبحت عملية الاقتباس  
المرحي في السنوات الاخيرة  
تقاسي نجل جلال في المسرح  
الوادي لانه تراوح بين الفشل  
والنجاح الذي لم يصاد التالف  
نظري : ( القرى تصاد النسي  
المرحي ) في اقتباس له صفه النسي  
نظري للنتاج : المشكلة النسي  
نظري : ( الى الان ، تحديد

ادب  
سعدی یوسف

جاء من العراق وحده .. خارج الخطر والوجود  
سعدني يوسف في دمشق .. هذا نيسا  
فرح لحيي سعدني ولحيي الشعر ..  
الطهرجات والامسيات جاء ليروي خانايوب.  
وسعدني يوسف واحد من ابرز الشعراء  
وسعدني الان .. صدرت مجموعته الشعرية  
الكاملة مؤخرا .. بمعنى حسني ١٩٧٨  
ان اشعار سعدني يوسف لا تنتهي ..  
اي شيء يستبد به سعدني يوسف يحوله  
الى شعر .. وبه طوبى وتلك فقه لا يتناول  
من الاسماء بكل ما في العالم ..  
شعر هاسي وشعبي وهزولي القلب ..  
قصبي دون شاعرات .. وشاعر لبا نسير ..  
يتزعم من شعوه كل ما عرفناه عن حزن  
العراق العربي .. لكن فيه ايضا فصح  
الرويا وشعر السيف ..  
وسعدني اراء في الشعر يقولها دون تحفظ  
في جلسة بعد مجيئه قال .. ان محمود  
ديريش في شعره العربي في هذا العصر  
روائه .. فلسطين اهم بكثير من مؤسسات  
الجميعة .. احمد فير محمود ديوشا لم يستطع  
ان يكون فلسطينيا بهذا المعنى دولي الا ان ..  
لكن احدا غيره لم يستطع ان يقدم فلسطين  
بهذه الجلال ..  
مظفر النواب شاعر شعبي متحيز وجارح  
لكن شعره الفصح لا شعر في حاي في سعدني ..  
اي اهتمام ..  
لكن هذا الكلام سرقة عن لسان سعدني  
واين سرقات منه .. فهو ليس قلنا  
لكي يحسي حسيات او ننوات .. انه قادم  
الروية دمشق وشعرنا يدبجلها .. وخاصة ..  
خان اجل التي كتب فيه عام ١٩٧١ واحدة  
من اعمل قصائده ..

أصغى إليهم فراهم يتقنون وهم أجسام  
صينيك ، فهي كل شخص الطفل الصغير  
في داخله ابواه .  
وأما الحالات الثلاث فهي ليست ادوارا  
لحقائق نفسية ، وولائع وهي الإلزام  
للاندية الطفل ، والثالثة الراشد ويدخل  
فيهم الأول الدم ، أو الأب والام على  
نفسه سواء .  
فوسعي فتوح بقوس في التاريخ -  
يعتبرني نشأة أدب الأطفال منذ الثلاثينات  
لنمطه في ظل المدارس حينما انتفاضة  
منه التعليم والتهديب ، والتربية . ولذلك  
قد تركت منه على الانشيد ، والقصائد  
التيستيات .  
ونابع بحثه التاريخي حتى وصل الى ما  
نوع عليه ان ستمسوا عددا من التواهد  
مجموعة من الآباء السوريين .  
- وفرد النافذ سيمير روعي الفصل  
لدراسة عن ( المفاسير بحث عن وطن )  
سليمان رافية وغوا با أطفال ، دراسة  
عن سليمان الميسى .  
- وهم ادغم قصص الهالوت التناسي  
بقبوله الشك والتعب الرأسي لوليد معماري  
الذي برث الارض لايوب منصور والنظرة  
للمصران لفراد كحلل .  
- يسرى عوام لجمال جيد . ومسرحية  
اسرائيل فرح الكف عوام لمخائيل مريد  
- وفي باب الوثائقي : نفس (الطفل الاخرى)  
والفصل سليمان الميسى الفتاتية الشعرية  
لدراسة الجيل لعامل ابو شنب ولفعة  
للبلاد الارانب لكريا تامر .  
وأخيرا انتمى الى اصحاب الكتاب اصحاب  
مثل هذه الانداع الخاصة بالبحث الادبية  
والتيبت والوطنية الثانية الاخرى .

أدب الأطفال  
في الموقف الأدبي

وباع قوله : مهما يكن من امر فآداب الإطفال كما يتجلى في تجربته المعاصرة منتج من عدد من المصادر هي :

- ١ - الآداب التعليمي .
- ٢ - الآداب الشعبي .
- ٣ - الحكاية الرمزية .
- ٤ - أهازيج وحكايات .

وهذه المآثر ترفيضي الإطفال عند العرب . وهذه المصادر شكل الخبص الذي استجاب للكتاب في محاولاتهم .

أما ناديا خبص فقد تحدثت عن آداب الإطفال في ظل واهمه ، الذي يشبه الآن ، وألفت أصوارا في أفق ثقافته معتمدة على أسرارها يجارب عدد .

من النظرية بحد أفاد قصة من مجلة أسامة . وميز بحث غافل أبو شبيب باليدنا أكثر من النظرية بحد أفاد قصة من أسامة . وأجرى عليها عملية تشريعية نغدة . من أسامة .

حب اللغة ، والبناء الفني ، والمضمون الفكري :

خرج بنجينة هامة مؤداه :

١ - الأدب إذا أريد له البناء والاكتمال ، فينبغي ألا يعامل معاملة أدب الكبار .

٢ - وطرق التأتون جميعي إلى بحث هاء .

٣ - الأسرة والمصحبة النفسية . درس من خلاله المصحبة النفسية للطفل وأثني لا يقل أهمية عن المصحبة الجسدية . وإن لم تكن نغولها - في رأينا - .

٤ - وأن باستقامتنا أن ننادي الإطفال ، لا أن نشرح لهم صبيب الشخصية المرء لا سيما في مرحلة الطفولة ، قد يسلزم المرء حتى نهاية الحياة معقلا بذلك نوازئه النفسي والجسدي .

٥ - يستعمر بالدراسة أبعاد حالات موجودة لدى كل شخصي . وذلك لأننا لا نلاحظه الكفؤون أيريك برن الذي وألف الناس ،

المعد الجديد من الموقف الأدبي ، جاء ،  
خاصا من أدب الاطفال . وحفل بنوع من  
الدراسات والمقالات التقدمية ، وخمس من  
القصص القصيرة ، ومسرحيتين ، ومجموعة  
من القصائد الشعرية ، وجوى اشيا غلا  
من الوثائق ، وبذلك يكون العدد قد  
استحل على مجموعة من الدراسات والمقالات  
وغنى النشر والشعر .  
وتكتب الاساذ جلال فسادوك الشرف  
رئيس التحرير بحثا عن ادب الاطفال .  
حدد فيه ملامح هذا الادب ، بلوسعها  
مفهوم العربية في جميع المجالات الثقافية  
والاقتصادية ، ولأسبسية واسير مسؤولية  
نجاح هذه الخطوة بقع على غافق القادرين  
من الاباء فضلا على هذا الطيور .  
وسائل كيف يجب ان نفهم ادب الاطفال؟  
وخلص الى تحديد العهم لهذا الادب في عدة  
نقاط منها :  
ان ادب الاطفال وجه من وجوه الابداع  
الثقافي . وسطلب موهبة اديبة حقيقية .  
والعرفه المعلمة بالطفولة وعالمها ضرورية  
للابداع . والاحتاطة بالشروط السائدة  
في المجتمع يجب ان تكامل لانتاج ادب اطفال  
ربوي واساني في ان واحد .  
وخلص الى القول بان الكتابة الخفية  
للاطفال لم يحد مطروح على الاءاء فسي  
لفطنا ، واسجانه لهذا التصدي والتجاذ  
فيه انتمصار لادب المعاصر .  
وغاضى التادف خلدون الششمه فسي  
البعد عن الجذور العربية ، والابداعيه  
منذ القرن السابع عشر وقال : بان فسن  
الكتابة للاطفال لم يلبور الا في وقت من  
نقرا لان الطفل يحل مكانا ثانويا في المجتمع  
ولهذا فقد كان يابره على ادب المكتسوب

الله - قبر حرب - ، ولحسين نصر الله -  
- الهجرات والرايا - ، وإلياس بدر الدين  
- ثلاثة أعمار بعد الفياض - ، ولحميد أبي  
سما - با أخى فى الصدقاء والقتلى - ،  
ولحمد عليا شمس الدين - الأمانى - ،  
ومحمد علي فرحات صفيديان للجهة الرابعة -  
ولميد الكريم شمس الدين - أن التواني  
مهمة للوصول - ، ولشوقي زرع - ما قاله  
الرجل الذى لم يمت فى الحرب الأخيرة - ،  
وما يشبه المقدمة كتبها الشاعر المعروف  
حبيب صادق أمين عام المجلس الثقافي  
للبان الجنوبي . .

ولكن لماذا هذه المجموعة ؟؟  
بعد العدوان الإسرائيلي على الجنوب كان  
لا بد من (إن نقض الدائرة) فلا سبعا ،  
ولا بد من (حيانا فلا نفع في  
الوقوف والماضي) . . ولهذا حاول المجلس  
الثاني - كما يقول أمينه - لبنان الجنوبي  
أن يجيب على سؤال . . كيف الوصول الى  
تلك الغاية ؟؟

ومن هنا كانت فكرة اقامه الاسبوع  
الثقافي - الفني كان فيه فعاليات كثيرة ، منها  
الشعر والفن والبحث والسياسة - وهذه  
القائده التي فيها الكتاب هي (نصيب  
الاسبوع الوطني من الشعر ، وتعيدنا من  
الشعر المأثور الى الجنوب المأخوذ  
بالفكر والنصيب) . .

وهذه تجربة لا أكثر . . فاز احمرزت  
(ما نتوخاه من نجاح اقتلناه سبيلا سالكلنا  
لأمين المجلس - لنا في مواسم المجلس  
الغلبة) .

*(continued)*







● والهدف الثالث اضافاه عبد العزيز بايسر ●



● والهدف الثاني في مرمى الجيش ●



● الهدف الاول للامن في مرمى بيرقدار ●

# استحوذ الاخوه الفوز على الجيش بالدرج ٣ صف



بهجمات سريعة ، الا انه اصطدم بدفاع صلب ، وحارس يقظ ، ولاحت فرصة غالية لياسين طراب السلي مرت فديفته فوق الاخشاب .

كان فريق الامن لم يكتف بالهجوم بالهدفين ، واستطاع دفع رصيده الى الثلاثة اهداف قبل النهاية بدقائق بينية واجه بها عبد بيرقدارواستكثها شبابه وسط موجة عارمة من هتافات رابطة مشجعي قوى الامن الداخلي ، لتنتهي المباراة بفوز عزيز للامن بثلاثة اهداف نظيفة مقابل لا شيء .

● قاد المباراة بنجاح الحكم الدولي فيس رويطة ، بمساعدة الحكام الدوليين جميل حلو وابراهيم ماشقة

● مثل فريق الامن : جريحي ، شيب ، طوطين ، مهنس ، شريفة ، انور ( هندي ) عليان ، نصري ، وند ، سلطان ( باير ) بركلي .

● مثل الجيش : بيرقدار ، وافده ، محمي ، دويش ، حوا ، قسلي ، كيغورد ( جزائري ) فرا ، الياس ، قسلي ( طراب ) جهاد .

● وفي مباراة الشباب فاز الجيش بأربعة اهداف مقابل لا شيء .

بيرقدار قبلة وجهها عمر عليان .. الاولى ( الجريحي ) بثقة ، ومرة ، واضاع نبيل الياس اقل فرصة لفريقه عندما انفرد بالرمي وارسل الكرة الى الاوت .

وكانت الدقيقة ٢٤ هي الحاسمة ، اذ اتسل انور عبد القادر من ناحية اليمين ووصل الخط وممر كسرة راقية على رأس عبد العزيز باير الذي استكثها الشباك وحسم الموقف وقطع اخر امل للجيش في المباراة .

وهنا حاول الجيش الرد على الامن

كيغورد ماردكيان قديتين امسك الاولى ( الجريحي ) بثقة ، ومرة ، الثانية بمحاولات القام .

تبادل بعدها الطرفان الهجمات المرتدة والقتال الجيدة المدى .. فاجات واحدة من جورج نصري ، واخرى من كيغورد ماردكيان .. وثالثة تصدى لها نبيل الياس وابعدوها ( الشيب ) الى ركنية .

وكان الشوط الثاني شبيها الاول .. هجمات خيرة من الامن ، وطلعات مرتدة من الجيش .. فابعد عيبد



زملأوه عن اختراق الخط الدفاعي لفريق الامن الذي كان يقظا وفدائيا ، بينما كثرت تحركات وسطه الذي كان محتاح الفوز ، اما هجومه فقد كان فعلا ( وديناميكا ) ومستقبلا للفرض هرب من المراقبة بسهولة وانفتحت شهيته في التسجيل فزوع هدفا في الشوط الاول واثنين في الثاني بينما وقف حارسه بين اخشاب الرمي بجراة ونقطة ولم يسمح لاية كسرة الميود الى الشباك .

وقد بدأ الفريقان المباراة بدائية هادئة بسبب الزهية .. ولم يلبث ان لاحت اول فرصة للامن بالدقيقة الثالثة اذ كرة مرفوعة من ناحية اليسار على رأس جهاد شيطاقتقدم الا ان الكرة ( هربت ) منه الى الاوت .

وعوض الامن ما فات بعد مرور عشر دقائق عندما نطقت كرة رفعت من اليمين كل مدافعي الجيش ومدافعي الامن وسقطت على قدم مروان شريفة الذي اطلقها قبلة في مرمى الجيش فلتست قدم عمر عليان وتغلقت شباه عيبد بيرقدار .

ثم ارتد الجيش مهاجما واخطق

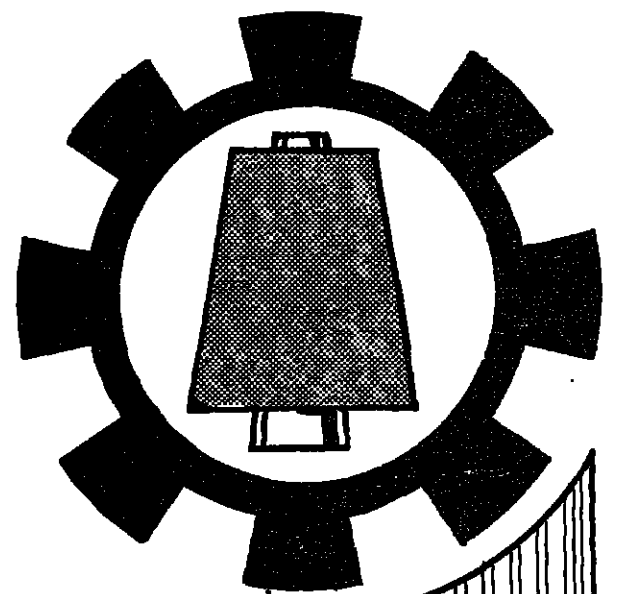
واذا كان فريق الامن قد استحق هذا الفوز الكبير لانه كان في هذه المباراة المشهودة هو الفريق الافضل والاحد بالفوز .. ملك ساحة اللعب وفرض سيطرته على مجريات المباراة وسجل ثلاثة اهداف واضعاع اكثر ، بينما لم يكن فريق الجيش في مستوى يؤهله لتجاوزه منافسه ( وعدا ابراهيم محمي ) شعاع الفريق واخذت كل خطوته ، ولم يجد المهاجم الذي يمكنه اقتناص الفرص ، وخط الوسط المومن ، كما لم ينجح دفاعه في مراقبة مهاجمي الامن ، في الوقت الذي لعب فيه كيغورد ماردكيان ( الصاب ) شوطا تم خرج ، وعجز

● كتب فاروق ضيوط : كان يوم امس يوم قمة كرة القدم السورية على استاد المباسين الدولي في لقاء العملاقين فريقا قوى الامن الداخلي ، والجيش العربي السوري في نطاق الدوري العام لشوار الاياب .

يعتبر يوم امس ( يوم ١٥ آذار ) يوما تاريخيا بالنسبة لفريق قوى الامن الداخلي ، اذ حقق الفوز على فريق الجيش عن جدارفواستحقاق بثلاثة اهداف نظيفة مقابل لا شيء .



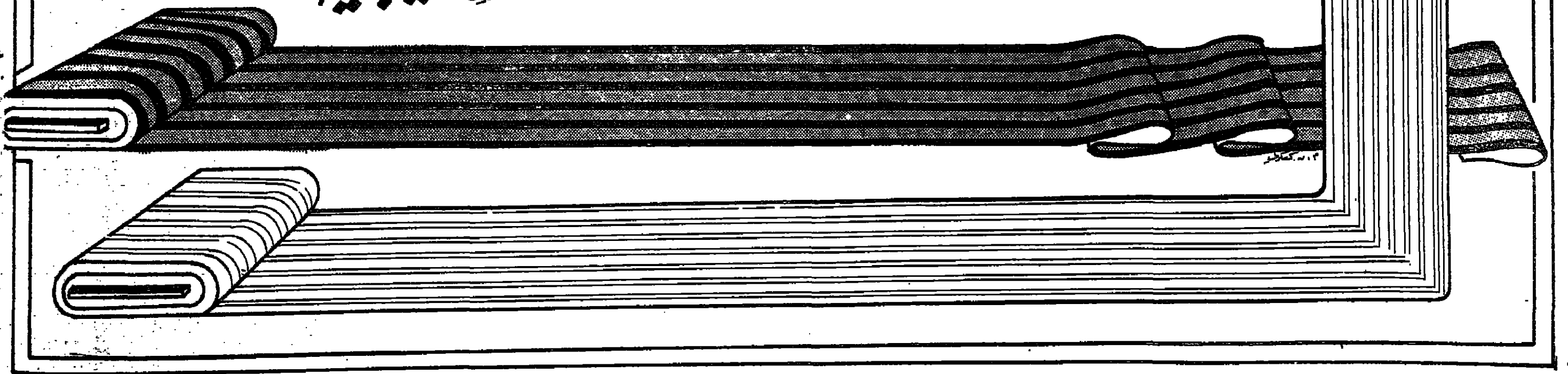
نقدم بأطيب التحاني الى قيادة الرئيس  
\* حافظ الاسد  
والشعب العربي السوري  
وحزب البعث العربي الاشتراكي



\* بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لثورة

الشام من آذار المجيدة

العاملون في : المؤسسة العامة للصناعات النسيجية









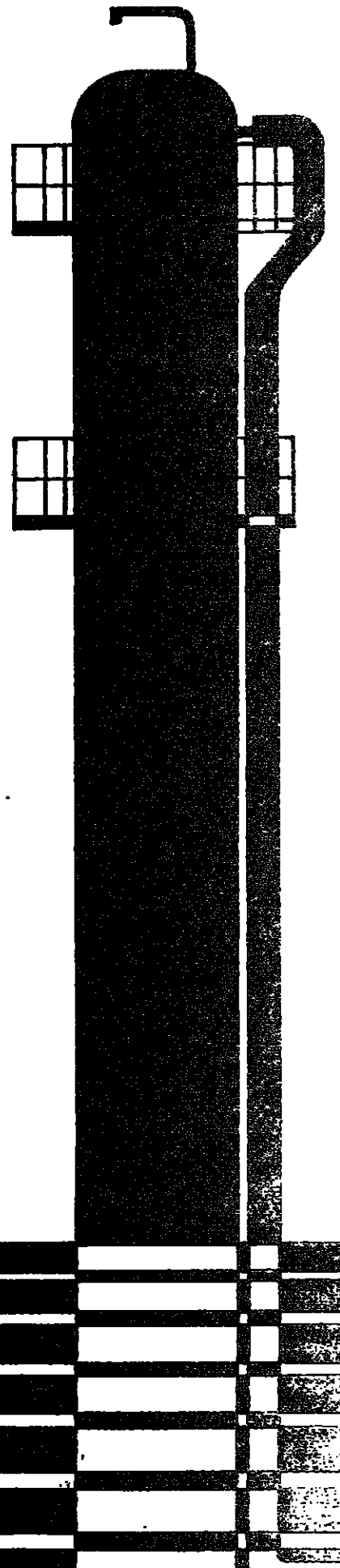
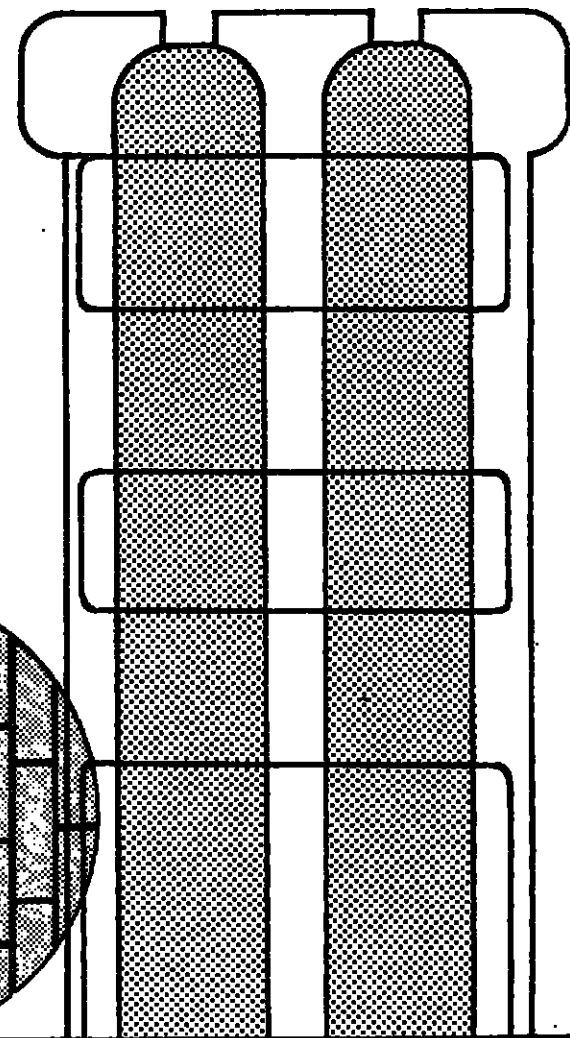
العاملون في :

# شركة نقل النفط الخام بحمص

يرفعون أحرار التحالف للسير رئيس الجمهورية

حافظ الأسد

والشعب العربي السوري  
والحزب القائد  
حزب البعث العربي الاشتراكي



بمناسبة ..

الذكرى السادسة عشرة لثورة

## الثامن من آذار المجيدة



222399  
222811



٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩

٢٠٠٩  
٢٠٠٩